EXPOSIÇÃO

DE

TRABALHOS

DA

SILVA PORTO

1894

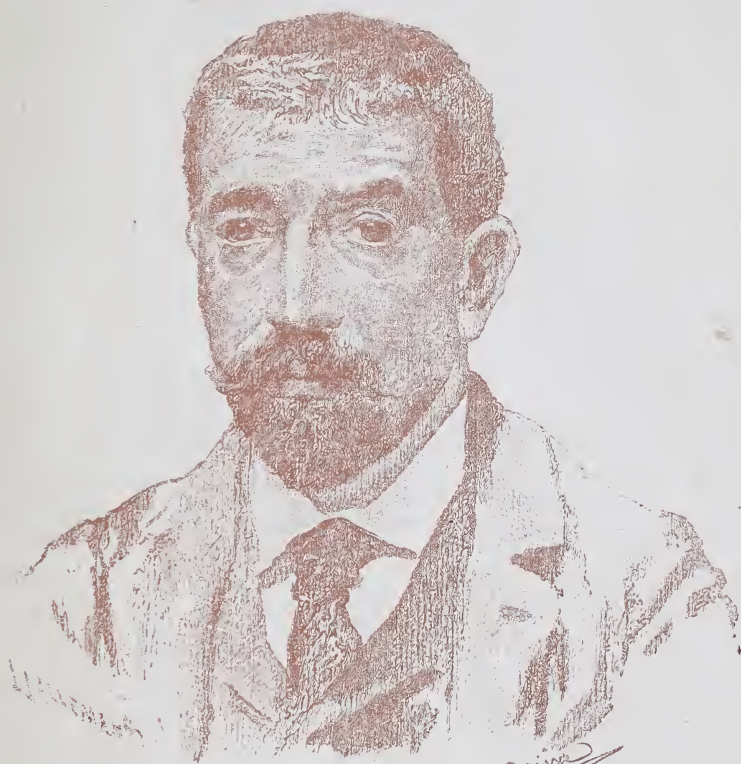
LISBOA

TYP. FRANCO-PORTUGUEZA (OFF. LALLEMANT)

6, R. Antonio Maria Cardoso, 6

CATALOGO DE TRABALHOS

DE

SILVA PORTO

Silva Porto

CATALOGO

DOS TRABALHOS

DE

SILVA PORTO

Expostos na Escola de Bellas-Artes de Lisboa, em junho de 1894

LISBOA

TYP FRANCO-PORTUGUEZA (OFF. LALLEMANT)

6, R. Antonio Maria Cardoso, 6

1894

Antonio Carvalho da Silva Porto nasceu no Porto a 11 de Novembro de 1850.

De 1865 a 1873, seguiu alli com distincção os cursos de architectura civil, esculptura e pintura, na Escola de Bellas-Artes. No ultimo, teve por mestre João Corrêa.

Em 1873, tendo feito concurso, partiu para o estrangeiro, como pensionista do Estado, a completar a sua educação.

Dirigiu-se primeiro a Paris, onde esteve até 1877 e onde foi discipulo de Cabanel, Daubigny, Beauverie, Yvon e Groseillez. N'esse anno, foi para Roma, concluir os seus estudos.

De Italia, voltou a França, realisando em seguida, á sua custa, uma viagem pelos museus da Belgica, Hollanda, Inglaterra e Hespanha.

No seu regresso a Portugal, em 1879, foi logo nomeado, interinamente, para um dos logares de professor de pintura na Escola de Bellas-Artes, de Lisboa, — logar que a morte d'Annunciação (em 3 d'abril d'aquelle anno) deixára vago. Em 1883, passou á effectividade.

Silva Porto concorreu ás exposições do *salon*, em Paris, nos annos de 1876, 1878 e 1879, merecendo as suas obras a attenção da critica. Enviou tambem alguns quadros á exposição universal que se realisou n'aquella cidade em 1878; e quando, em 1881, a Hespanha celebrou o bicentenario de Calderon, expoz diversos trabalhos em Madrid.

Em Portugal, apresentou-se pela primeira vez em 1880, n'uma exposição organisada pela *Sociedade Promotora das Bellas-Artes*. Depois, tomou parte nas oito exposições realisadas, de 1881 a 1888, pelo *Grupo do «Leão»*, de que era o mestre, o chefe, — e em 1891, 92 e 93, nas exposições promovidas pelo *Gremio Artistico*, de que foi presidente e um dos fundadores.

Figuraram ainda trabalhos seus na decima-terceira e na decima-quarta exposição da *Sociedade Promotora*, e no Porto repetidas vezes.

Á exposição industrial que em 1888 se realisou em Lisboa, enviou dois dos seus melhores quadros: — *A salmeja* e *A volta do mercado*. O jury conferiu-lhe a medalha de ouro.

Silva Porto foi um dos artistas que tomaram parte nos trabalhos da solemnisação do tricentenario de Camões. É seu o desenho do carro da guerra.

A maioria dos quadros de Silva Porto representam paizagens do Minho, das margens do Douro, d'algumas povoações maritimas do norte, e das cercanias de Lisboa.

Tem numerosos quadros animalistas, e alguns representando typos da Italia, de Hespanha e do norte de Portugal.

Silva Porto morreu em Lisboa, no 1.º de Junho de 1893.

*
* *

Dividimos em tres grupos os trabalhos que podemos obter para esta exposição. O primeiro comprehende os estudos e tentativas anteriores á ida do artista para o estrangeiro; o segundo, os trabalhos pintados em França e na Italia (1873-1879), e o ultimo, as obras que executou depois do seu regresso a Portugal.

Como Silva Porto não datava os seus quadros, é de crêr que não seja rigorosamente chronologica a ordem seguida na enumeração dos trabalhos de cada grupo. Todavia, suppomos não ter errado muito.

As dimensões são designadas por centimetros.

1870-1873

ESTUDOS A OLEO

1 — Buzios — 47 × 32

Pertence ao *Gremio Artistico.*

2 — Paizagem — 34 × 21

Pertence ao sr. Elysio Mendes.

1873-1879

QUADROS E ESTUDOS A OLEO

3 — Estudo de paizagem (Barbizon) — 73 × 54
4 — Estudo de paizagem (Auteuil) — 54 × 45
Pertencem á *Academia Portuense de Bellas Artes.*

5 — Estudo (França) — 13 × 15
6 — Estudo (França) — 22 × 17
Pertencem ao sr. José d'Abreu.

7 — Trabalhos no campo (França) — 50 × 25
8 — Em Barbizon (França) — 12 × 18
Pertencem ao sr. Bernardo Pinheiro (Pindella).

9 — Floresta (França) — 49 × 31
10 — Paizagem (França) — 49 × 31
Pertencem ao sr. dr. Miguel Solano.

11 — Trabalhos no campo (Auvers) — 50 × 31
12 — Entrada da floresta de Fontainebleau, em Barbizon — 50 × 30
Pertencem á ex.ma sr.a D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

13 — Manhã, nas margens do Oise (Auvers) — 130 × 75
Pertence á *Academia Portuense de Bellas-Artes.*

14 — Margens do Oise — 25 × 16
Pertence á ex.ma sr.a D. Adelaide Lima.

15 — Paizagem de Barbizon — 21 × 13
Pertence á ex.ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima

16 — Rua em Barbizon — 19 × 13
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

17 — Floresta de Fontainebleau — 26 × 35
Pertence ao sr. José Queiroz.

18 — Em Fontainebleau — 11 × 18
Pertence á ex.ma sr.a D. Fanny Munro.

19 — Planicie em Barbizon — 70 × 120
20 — Paizagem (Esboço) — 80 × 45
21 — Paizagem (Esboço) — 39 × 31
Pertencem á *Academia Portuense de Bellas-Artes.*

22 — A planicie em Barbizon — 55 × 33
23 — Macieiras em flôr (Auvers) — 55 × 33
Pertencem ao sr. duque de Palmella.

24 — Lago d'Enghien — 100 × 68
Pertence ao sr. conde d'Almedina.

25 — Em Auvers-sur-Oise (Estudo) — 33 × 19
Pertence ao sr. Elysio Mendes.

26 — Pateo em Paris (Por concluir) — 11 × 18
Pertence ao sr. J R. Pereira Merello.

27 — Entrada d'uma aldeia — 39 × 31
Pertence á *Academia Portuense de Bellas-Artes.*

28 — Paizagem da Normandia (Impressão) — 46 × 27
Pertence ao sr. Thaddeu M. d'Almeida Furtado.

29 — Rapariga (Estudo) — 20 × 30
Pertence ao sr. A. Ramalho Junior.

30 — Marinha (Impressão) — 50 × 28
Pertence ao sr. Thaddeu M. d'Almeida Furtado.

31 — Marinha — 120 × 60
32 — Costume de Capri — 102 × 60
Pertencem á *Academia Portuense de Bellas-Artes.*

33 — Italiana (Estudo) — 12 × 18
Pertence ao sr. Bernardo Pinheiro (Pindella).

34 — Rapariga italiana (Estudo) — 12 × 18
Pertence ao sr. Bernardo Pinheiro (Pindella).

35 — Interior d'egreja (Italia) — 29 × 47
Pertence ao sr. José d'Abreu.

36 — Estudo do nú (Roma) — 100 × 47
Pertence ao sr. Jayme Verde.

37 — Napolitana fiando — 60 × 95
Pertence ao sr. conde d'Almedina.

38 — Barcos na praia (Capri) — 50 × 29
Pertence á ex.^ma^ sr.^a^ D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

39 — Capri — 49 × 31
40 — Gondola veneziana (Estudo) — 49 × 29
41 — Lago de Como (Italia) — 47 × 30
Pertencem ao sr. Elysio Mendes.

42 — Lago de Como (Italia) — 47 × 30
43 — Lago de Como (Italia) — 50 × 30
Pertencem ao sr. A. Ramalho Junior.

44 — Grande canal (Veneza) — 11 × 17
Pertence ao sr. J. R. Pereira Merello.

45 — Raparigas italianas — 11 × 17
Pertence a D. José Pessanha

AGUARELLAS

46 — Paizagem (França) — 25 × 19
47 — Planicie em Barbizon — 24 × 12
48 — *La butte du lion* (Waterloo) — 22 × 14
Pertencem ao *Gremio Artistico.*

DESENHOS

49 e 50 — Estudos de perspectiva
51 a 66 — Apontamentos e impressões
Pertencem ao *Gremio Artistico.*

67 — Fiandeira — 32 × 45
Pertence ao sr. A. Ramalho Junior.

1879-1893

QUADROS E ESTUDOS A OLEO

68 — Primavera (Tapada d'Ajuda) — 55 X 33
Pertence ao sr. Arthur Benarus.

69 — A charneca de Bellas, ao pôr do sol — 150 X 85
Pertence a S. M. El-Rei.

70 — Ao pôr do sol (Estudo para o quadro seguinte) — 25 X 15
Pertence ao sr. Emygdio de Brito Monteiro.

71 — Ao pôr do sol — 55 X 33
Pertence ao sr. conde d'Almedina.

72 — Margens do Mondego — 18 X 12
Pertence ao sr. Arthur Benarus.

73 — Atravessando o Mondego (Esboço) — 55 X 31
Pertence ao sr. Jayme Verde.

74 — Lavadeiras na Tapada da Ajuda — 56 X 33
Pertence ao sr. dr. Marques da Costa Junior.

75 — Castello da Pena — 26 X 34
Pertence á ex.ma sr.a D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

76 — Estrada em Cintra — 56 X 38
Pertence a sr. dr. Rocha Vianna.

77 — Paizagem (Collares) — 18 X 12
Pertence ao sr. Ramalho Ortigão.

78 — Rua da Judiaria (Almada) — 19 × 13
Pertence ao sr. Bernardo Pinheiro (Pindella).

79 — Ponte d'Algés — 28 × 17
Pertence ao sr. Victor Verol.

80 — Ponte, perto d'Algés — 11 × 18
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

81 — Tanque sob um parreiral — 18 × 12
Pertence ao sr. L. Lallemant.

82 — Retrato de senhora — 80 × 120
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

83 — Paizagem do Minho — 74 × 43
Pertence ao sr. dr. Manuel d'Arriaga.

84 — Praia da Povoa de Varzim — 100 × 60
Pertence ao sr. dr. Rocha Vianna.

85 — Bairro dos pescadores, na Povoa de Varzim — 53 × 30
Pertence ao sr. barão d'Almeida Santos.

86 — Povoa de Varzim — 31 × 21
Pertence ao sr. José Queiroz.

87 — Vendedeira de laranjas (Minho) — 43 × 31
Pertence ao sr. José d'Abreu.

88 — Portinho da Arrabida (Setubal) — 54 × 31
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

89 — Azinhaga (Portella) — 15 × 24
Pertence ao sr. dr. Teixeira de Queiroz.

90 — Arredores de Lisboa — 48 × 33
Pertence á ex.ma sr.a D. Amelia de Macedo Soares dos Reis.

91 — Logar d'Arnellas (Douro) — 100 × 60
Pertence ao sr. dr. Manuel d'Arriaga.

92 — Ponte do Bico (Minho) — 55 × 33
Pertence ao sr. conde de Ficalho.

93 — Vitello — 55 × 34
Pertence ao sr. Polycarpo P. F. dos Anjos.

94 — Vitella (Cabeça) — 40 × 33
Pertence ao sr. Frederico Torres Pereira.

95 — Riacho (Minho ?) — 55 × 45
Pertence ao sr. José d'Abreu.

96 — Nora (Setubal) — 28 × 17
Pertence ao sr. Victor Verol.

97 — Castello do Pombal (Por concluir) — 11 × 18
Pertence ao sr. Arthur May.

98 — Lavadeiras (Friellas) — 27 × 16
Pertence ao sr. Bernardo Pinheiro (Pindella).

99 — A Cascalheira (Vizella) — 32 × 51
100 — Do terraço (Algarve) — 11 × 17
Pertencem a S. M. a Rainha Senhora D. Maria Pia.

101 — Praia da Foz (Porto) — 18 × 12
102 — Campo Grande — 18 × 11
Pertencem ao sr. dr. J. Theotonio da Silva.

103 — A volta da pesca (Povoa de Varzim) — 54 × 32
Pertence ao sr. conde de Ficalho.

104 — Na ceifa — 31 × 21
Pertence ao sr. Julio Teixeira Bastos.

105 — Singelada — 54 × 36
Pertence ao sr. Antonio Joaquim d'Oliveira.

106 — Carro de bois (Lumiar. — Estudo para o quadro seguinte) — 55 × 36
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

107 — A salmeja (Lumiar) — 205 × 134
Pertence a S. M. El-Rei.

108 — Bairro dos pescadores (Povoa de Varzim) — 31 × 21
Pertence ao sr. José Queiroz.

109 — Paizagem (Carriche) — 33 × 47
Pertence á ex.ma sr.a D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

110 — No jardim — 30 × 20
Pertence ao sr. J. Theotonio da Silva.

111 — Villa do Conde — 17 × 11
Pertence a D. José Pessanha.

112 — Lagoa do Arieiro (Lumiar) — 62 × 39
113 — Valle de Forno (Lumiar) — 54 × 36
114 — Mulher na fonte (Paço do Lumiar) — 21 × 31
Pertencem ao sr. José Leite Guimarães.

115 — Caminho do Alfageme (Santarem) — 20 × 31
Pertence ao sr dr. J. Theotonio da Silva.

116 — Retrato de senhora — 78 × 120
117 — Margens do Vizella — 55 × 36
Pertence ao sr. Polycarpo P. F. dos Anjos.

118 — Brancanes (Setubal) — 31 × 21
Pertence ao sr. Joaquim San Romão.

119 — Ao pôr do sol — 17 × 11
Pertence a D. José Pessanha.

120 — Paizagem (Por concluir) — 20 × 31
Pertence ao sr. J. C. Galhardo.

121 — Campino (Estudo) — 16 × 28
Pertence ao sr. dr. Rocha Vianna.

122 — Campino (Estudo) — 21 × 31
Pertence ao sr. dr. Miguel Solano.

123 — Gollegã — 18 × 11
Pertence ao sr. Arthur May.

124 — Campinos — 155 × 122
Pertence a S. M. a Rainha a Senhora D. Maria Pia.

125 — Caminho em Camarate — 14 × 26
Pertence ao sr. dr. Rocha Vianna

126 — Margens do Douro (Avintes) — 56 × 37
Pertence ao sr. W. J. Garland Junior.

127 — Gare de caminho de ferro, á noite — 56 × 37
Pertence ao sr. J. R. Pereira Merello.

128 — Campo em flôr (Por concluir) — 31 × 21
Pertence ao sr. A. J. Nunes Junior.

129 — Saloia montada n'um burro (Estudo) — 21 × 31
Pertence ao sr. dr. Miguel Solano

130 — Azinhaga no Paço do Lumiar (Estudo para o quadro n.º 132) — 31 × 21

Pertence ao sr. Adolpho Benarus.

131 — Piteiras (Estudo para o quadro n.º 132) — 15 × 34

132 — A volta do mercado — 150 × 113

Pertencem ao sr. Polycarpo P. F. dos Anjos.

133 — Margens do Nabão — 56 × 37

Pertence ao sr. Columbano Bordallo Pinheiro.

134 — Tuy (Margens do Minho) — 56 × 37

Pertence ao sr. dr. J. Theotonio da Silva.

135 — Moinhos (Barreiro) — 31 × 21

136 — Fabrica de papel (Vizella) — 21 × 31

Pertencem a S. M. a Rainha a Senhora D. Maria Pia.

137 — Poço em Carnide — 20 × 31

Pertence ao sr. marquez da Praia e de Monforte.

138 — Arribana (Estudo) — 56 × 32

139 — Azinhaga no Paço do Lumiar (Estudo) — 31 × 21

Pertencem ao sr. José d'Abreu.

140 — Campos dos arredores de Lisboa, na primavera — 56 × 38

Pertence ao sr. dr. Rocha Vianna.

141 — Vindima (Esboço) — 56 × 41

Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

142 — Logar do Cacem — 56 × 37

Pertence ao sr. conde de Ficalho.

143 — O amor na aldeia — 125 × 100

Pertence ao sr. dr. Rocha Vianna.

144 — Caminho em Vizella — 20 × 31

Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

145 — Na eira (Caldas das Taipas) — 50 × 36

146 — Mosteiro de Cette — 36 × 50

Pertencem ao sr. Jorge O'Neill.

147 — Logar de Portozello (Vianna do Castello) — 37 × 28

Pertence ao sr. dr. J. Theotonio da Silva.

148 — Paizagem (Esboço) — 21 × 31

Pertence a D. José Pessanha.

149 — Caminho nos arredores de Lisboa (Por concluir) 21 × 31

Pertence ao sr. J. R. Pereira Merello.

150 — Vaccas — 11 × 18

Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

151 — Poço na Ormeira (arredores de Lisboa) — 21 × 31

Pertence ao sr. Augusto d'Andrade.

152 — Piteiras (Carnide. — Por concluir) — 15 × 35

Pertence á ex.ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima.

153 — Ramo de pilriteiro e flores do campo (Decoração n'um taboleiro).

154 — Creança montada n'um burro — 16 × 22

Pertencem ao sr. Frederico Torres Pereira.

155 — Logar da Penha (Tramagal) — 56 × 41

Pertence ao sr. José Pinto Leitão.

156 — Costumes portuguezes — 70 × 120

157 — Costumes hespanhoes — 70 × 120

Pertencem ao sr. Polycarpo P. F. dos Anjos.

158 — Poveira (Por concluir) — 41 × 56

Pertence ao sr. José Pinto Leitão.

159 — Retrato do sr. Monteiro Ramalho — 42 × 55

160 — Arvores em flôr (Lisboa. — Por concluir) — 41 × 32

Pertence á ex.ma sr.a D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

161 — Rosas (Prato decorativo)

162 — Barco no Tejo (Santarem. — Por concluir) — 55 × 41

163 — Azenha no Minho (Por concluir) — 55 × 41

Pertencem ao sr. Arthur Torres Pereira.

164 — Vacca na pastagem (Quinta de Santa Thereza — Serreleis, Minho) — 35 × 25

Pertence ao sr. Ribeiro Arthur.

165 — Carro de Torres Vedras (Estudo) — 56 × 42
Pertence ao *Gremio Artistico.*

166 — A' porta da venda (Estrada de Torres Vedras) 120 × 96
Pertence a S. M. a Rainha.

167 — Caminho (Coimbrões, arredores do Porto) — 14 × 23
Pertence ao sr. Augusto Ribeiro Antunes de Caldas.

168 — Cancella (Serreleis, Minho) — 30 × 20
Pertence ao sr. Francisco Carlos Ferreira das Neves.

169 — Cabeça de camponeza — 24 × 31
Pertence a S. M. El-Rei

170 — Eira em Massamá. (Por concluir) — 55 × 44
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

171 — Chafariz de Massamá — 56 × 47
Pertence ao sr. dr. J. S. Pereira de Magalhães.

172 — Rapariga dobando (Santa Martha, Minho) — 24 × 31
Pertence ao sr. José d'Alcantara Ferreira das Neves.

173 — Logar do Prado (Santa Martha, Minho) — 53 × 45
Pertence ao sr. Francisco Carlos Ferreira das Neves.

174 — Rio Ave (Santo Thyrso) — 36 × 26
Pertence á ex.ma sr.a D. Angelica Pacheco de Sequeira Lopes.

175 — Na praia (Setubal) — 31 × 24
176 — Marinha (Sado. — Por concluir) — 32 × 25
Pertencem ao sr. Arthur Torres Pereira.

177 — Praia de Setubal — 56 × 40
Pertence á ex.ma sr.a D. Fanny Munro.

178 — Cascaes — 31 × 21.
Pertence ao sr. conde d'Almedina.

179 — Lavradeira do Minho (Por concluir) — 25 × 32
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

180 — Carro de bois (Minho. — Por concluir) — 55×45
Pertence á ex.ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima.

181 —Barca de passagem (Serreleis, Minho) — 200×133
Pertence ao sr. dr. A. M. Rebello da Silva.

182 — Olaias em flôr (Tapada da Ajuda) — 15×37
Pertence á ex.ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima.

183 — Primavera (Arredores de Lisboa) — 31×24
Pertence ao sr. Adolpho Rodrigues.

184 — Flores do campo (Leque)
Pertence ao sr. Arthur Torres Pereira.

185 — A ceifa (Lumiar. — Estudo) — 55×37
186 — Burros pretos (Massamá. — Por concluir) — 53×44
187 — Burros brancos (Massamá. — Por concluir) — 32×25
Pertencem á ex ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima.

188 — Caminho de Perre (Minho) — 24×33
Pertence ao sr A. Ferreira da Silva.

189 — Carvalheiras (Minho) — 42×56
Pertence ao sr. Augusto d'Andrade.

190 — Casa minhota (Por concluir) — 55×41
Pertence ao *Gremio Artistico.*

191 — Manhã (Margens do Ave) — 42×56
Pertence a S. M. a Rainha a Senhora D. Maria Pia.

192 — Vaccas bebendo (Por concluir) — 56×42
193 — Á tarde (Por concluir) — 55×37
Pertencem ao sr. dr. Marques da Costa Junior.

194 — Ponte em Alcobaça (Por concluir) — 56×42
Pertence ao *Gremio Artistico.*

195 — Paizagem (Alcobaça) — 42×56
196 — Macieiras em flôr (Ameixoeira) — 55×45
Pertencem á ex.ma sr.a D. Adelaide Torres Pereira R. de Lima.

DESENHOS

197 a 204 — Apontamentos e impressões.
205 — Paizagem (Esboço a pastel) — 25 × 17

Pertencem ao *Gremio Artistico*.

Commissão Executiva das Homenagens

a

SILVA PORTO

Antonio Thomaz da Fonseca (Presidente)
José Simões d'Almeida, Junior (Vice-Presidente)
Antonio José Nunes, Junior (Thesoureiro)

Representantes dos professores da *Escola de Bellas-Artes.*

Antonio Monteiro Ramalho, Junior
Adolpho Benarus
D. José Pessanha (Secretario)

Representantes do *Gremio Artistico.*

Adolpho Rodrigues
Domingos Costa
José Alexandre Soares (Vice-Secretario)

Representantes dos alumnos da *Escola de Bellas-Artes.*

Sub-Commissão do Norte

Thaddeu M. d'Almeida Furtado
João Marques d'Oliveira
Julio Costa